

Διευθυντής

Πρωτοπρεσβύτερος Χρῖστος Κυριακόπουλος



Γεννήθηκε στο Περδικονέρι Ἀρκαδίας. Ὑπηρετεῖ ὡς Ἐφημέριος στὸν Ἱερὸ Μητροπολιτικὸ Ναὸ Ἁγίου Δημητρίου Κηφισιάς.

Τυχάνει πτυχιοῦχος τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Ὑπηρέτησε ὡς καθηγητῆς στὴν Μέση Ἐκπαίδευση στὸ 1ο Γυμνάσιο Κηφισιάς ἐπὶ εἰκοσαετίαν καὶ ἐπὶ δεκαετίαν στὸ Πειραματικὸ Γυμνάσιο – Λύκειο Ἀναβρύτων, ἀπ' ὅπου καὶ συνταξιοδοτήθηκε. Τὸν Ἰούνιο τοῦ 2010 μὲ ἀπόφαση τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Κηφισίας, Ἀμαρουσίου, Ὁρωποῦ καὶ Μαραθῶνος κ. Κυρίλλου διορίσθηκε Γενικὸς Ἀρχιερατικὸς

Ἐπίτροπος τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως.

Ὁ π. Χρῖστος ἀπὸ νεαρὴ ἡλικία ἔδειξε τὴν κλίση του πρὸς τὴν μουσικὴ. Πρῶτος διδάσκαλός του στὴν Βυζαντινὴ Μουσικὴ, ὁ Δημήτριος Παναγιωτόπουλος - Κοῦρος, στὴ Ριζάρειο Σχολή, τῆς ὁποίας τυχάνει ἀπόφοιτος. Ἀργότερα διηύρυνε καὶ ὀλοκλήρωσε τὴν μουσικὴ του παιδεία, στὸ Ὁδεῖο Ἀθηνῶν, στὸ Ἑλληνικὸ Ὁδεῖο, στὸ Ὁδεῖο Ἀχαρνῶν καὶ στὸ Ὁδεῖο Ἀργυρουπόλεως. Εἶναι πτυχιοῦχος καὶ διπλωματοῦχος μουσικοδιδάσκαλος τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Στὸν Μητροπολιτικὸ Ἱερὸ Ναὸ Ἁγίου Δημητρίου Κηφισιάς τὸ 1984 ἱδρυσε Σχολὴ Βυζαντινῆς Μουσικῆς καὶ συνέστησε τὴν πολυμελῆ Χορωδία «Βυζαντινὴ Κυψέλη». Χρημάτισε συνεργάτης στὸν Ραδιοφωνικὸ Σταθμὸ τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος, ὅπου ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν διετέλεσε συντονιστῆς τῶν ἐκπομπῶν Βυζαντινῆς καὶ Παραδοσιακῆς Μουσικῆς καθὼς ἐπίσης καὶ τακτικὸς συνεργάτης τῆς Ἑλληνικῆς Ραδιοφωνίας καὶ Τηλεοράσεως.

Διετέλεσε καθηγητῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς στο Δημοτικὸ Ὁδεῖο Ἀμαρουσίου καὶ διευθυντῆς τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Μεσογαίας καὶ Λαυρεωτικῆς. Εἶναι Διευθυντῆς τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Θηβῶν καὶ Λεβαδείας καὶ ἀπὸ τὸν

Ὀκτώβριο 2015 διορίστηκε ἀπὸ τὸ Ὑπουργεῖο Πολιτισμοῦ καὶ Ἀθλητισμοῦ Διευθυντὴς τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ἱεροῦ Καθεδρικοῦ Ναοῦ Μεταμορφώσεως τοῦ Σωτῆρος τοῦ ὁμωνύμου Δήμου.

Ἀσχολεῖται συστηματικὰ μὲ τὴν μουσικὴ λαογραφία καὶ τὴν καταγραφὴ Δημοτικῶν Τραγουδιῶν. Ἡ Ἑταιρεία Πελοποννησιακῶν Σπουδῶν, τῆς ὁποίας εἶναι μέλος καὶ ἐπιστημονικὸς συνεργάτης, ἐξέδωσε μελέτες τοῦ μὲ καταγραφές Δημοτικῶν τραγουδιῶν σὲ βυζαντινὴ καὶ εὐρωπαϊκὴ μουσικὴ.

Γνωρίζει καὶ διδάσκει τὸ παραδοσιακὸ μουσικὸ ὄργανο ψαλτήριον (κανονάκι). Ἔχει πραγματοποιήσει πολλές ἠχογραφήσεις μὲ Βυζαντινοὺς ὕμνους, καθὼς καὶ παραδοσιακὰ τραγούδια. Ἀξιόλογη ἠχογράφηση θεωρεῖται ἐκείνη, ἡ ὁποία πραγματοποιήθηκε μετὰ ἀπὸ ἔρευνά του γιὰ τὸν Θούριο τοῦ Ρήγα Βελεστινῆ καὶ τὴν ὁποία ἐξέδωσε σὲ ψηφιακὸ δίσκο, ἡ «Ἐπιστημονικὴ Ἑταιρεία Μελέτης Φερρών - Βελεστίνου Ρήγα». Μάλιστα παρουσιάστηκε στὸν Βόλο, μὲ τὴν εὐκαιρία τῆς συμπληρώσεως διακοσίων ἐτῶν, ἀπὸ τὸν μαρτυρικὸ θάνατο τοῦ πρωτομάρτυρα τῆς λευτεριάς. Ἐπίσης, ἔχει ἐρμηνεύσει τὸν πρωταγωνιστικὸ ρόλο στὸ θρησκευτικὸ ὄρατόριο – ραψωδία «Κοσμάς ὁ Αἰτωλός» σὲ μουσικὴ Σωκράτη Βενάρδου καὶ ποίηση Κώστα Χωρεάνθη, τὸ ὁποῖο παρουσιάστηκε σὲ πολλές πόλεις τῆς Ἑλλάδος. Ἄλλες ἀξιόλογες ἠχογραφήσεις του, σὲ μονωδιακὴ ἐκτέλεση καθὼς καὶ μὲ τὴ χορωδία «Βυζαντινὴ Κυψέλη», ποὺ ὁ ἴδιος διευθύνει, συνοδεῖα παραδοσιακῶν λαϊκῶν ὀργάνων, θεωροῦνται οἱ: «Ἡρωϊκοὶ Ἀντίλαλοι τοῦ Μοριᾶ», «Παραδοσιακὰ Τραγούδια τοῦ Γάμου καὶ τῆς Χαρᾶς», «Μνήμες τοῦ Μοριᾶ», «Λεβέντικοι Ρυθμοί» καὶ «Κιβωτὸς Ἀσμάτων». Τὸ ἔτος 2006 συνέθεσε τὸ βυζαντινὸ ὄρατόριο, μουσικὸ ἔργο γιὰ βυζαντινὴ χορωδία καὶ ὀρχήστρα παραδοσιακῶν ὀργάνων, «Ὁ αἰώνιος ὕμνος τῆς ἀγάπης», σὲ κείμενα τοῦ πανεπιστημιακοῦ καθηγητοῦ Ἡλία Β. Οἰκονόμου, τὸ ὁποῖο παρουσιάστηκε γιὰ πρώτη φορὰ στὸ πολιτιστικὸ κέντρο τοῦ Δήμου Κηφισιάς.

Ὁ π. Χρῖστος Κυριακόπουλος, ἀνήκει στὴν κατηγορία τῶν κληρικῶν ἐκείνων, οἱ ὁποῖοι πέρα ἀπὸ τὰ εἰδικὰ ἱερατικά τους καθήκοντα, προσφέρουν καὶ ἔργο πολύτιμο γιὰ τὴν διάσωση καὶ διάδοση τῆς Ἑθνικῆς μας Μουσικῆς».